

Générosité à tous les étages

Samedi 1^{er} juillet 19h
VENTE AUX ENCHÈRES

17h Vernissage

21h DJ MelodyMelody

Cuisine libanaise - prix libre

#2

Du 1^{er} juillet au 27 août
EXPOSITION D'ŒUVRES
D'ART CONTEMPORAIN

à l'atelier Jean-Pierre Huguet et Jean Villeveille

SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE

Usine Sainte-Marthe

Samedis et dimanches 9h-12h / 16h-20h

Autres jours sur RdV : 07 69 98 72 25 / 07 85 28 34 63

Créations
EN URGENCE



@creationsurgence

Créations en urgence s'est donné pour mission de soutenir les artistes et intellectuels de toutes disciplines qui ont dû abandonner leur pays dans des conditions d'urgence absolue (guerre, répression politique, discrimination sexuelle, catastrophe naturelle, etc.)

Nous apportons un soutien matériel, financier et œuvrons à les mettre en relation avec des structures de création. Notre soutien se fait au cas par cas selon les besoins demandés et nos capacités.



Générosité à tous les étages #2

Catalogue des œuvres aux enchères

Exposition - vente d'œuvres, enchères, Dj set

(English version below)

Nous aimons l'art et l'Autre. Ce que nous défendons dans notre travail met en relation différentes personnes et différentes histoires. Nous aimons voir vivre les choses en dehors de leur cadre, de leur temps et de leurs limites. Nous aimons confronter nos différences, faire basculer notre vie comme dans une rencontre exceptionnelle avec une œuvre d'art ou avec une personne.

Pour cette nouvelle Enchère et Exposition vente-d'œuvres, Générosité à tous les étages 2, invite de nouveaux artistes à côté de ceux et celles qui avaient déjà été exposé.es à Marseille en novembre sous la direction artistique de Alfons Alt. Des artistes se réunissent pour soutenir la cause migratoire, une inégalité humaine basée et traitée sur des considérations de couleurs, de frontières et de nationalités.

Grace à la générosité des artistes qu'on soutient, de ceux et celles qui nous soutiennent ainsi qu'à celle de Jean-Pierre Huguet et Jean Villevieille, qui accueillent cette action dans leur atelier à Saint-Julien Molen Molette, il nous est possible de continuer à soutenir le travail de quatre artistes, d'appuyer une initiative artistique à Lesbos, et d'accompagner un nouvel artiste en France.

L'entraide et la solidarité sont toujours les bases sur lesquelles nous fonctionnons. Pour cette action notre but est de collecter 15.000€.

Par l'achat d'œuvre(s), par votre adhésion et/ou par une donation, vous nous permettez de poursuivre notre action auprès des artistes et des intellectuels en déplacement forcé.



Générosité à tous les étages 2 [Generosity on every level 2]

Atelier Jean-Pierre Hugué and Jean Villeveille
in Saint-Julien-Molin-Molette 42220.

Auction on Saturday July 1st @ 7 pm

Exhibition artworks sale from 1 July to 27 August and Online artworks sale from 1 July to 31 August

Weekends : 9 am - 12 pm / 4 pm - 8 pm

weekdays on appointment at 07.69.98.72.25 // 07.85.28.34.63

Opening on Saturday July 1 at 5 pm // Auction at 7 pm // DJ MelodyMelody at 9 pm.

We love art and Outsiders. Our core values bring people together, with different stories, different colors and shapes - sometimes defined, sometimes not. We love seeing things which break the mould and think outside the box. We love confronting our differences, shifting our perspectives in response to the exceptional encounter with an artwork or a person.

For this new Auction and Exhibition artworks sale, Générosité à tous les étages 2 [Generosity on every level 2], is inviting new artists alongside those who were already exhibited in Marseille, under the artistic direction of Alfons Alt. Artists gathered to support the migration crises, a humanitarian disaster based on race, borders, and nationalities.

Thanks to the generosity of the artists we support, who support us, as well as that of Jean-Pierre Hugué and Jean Villeveille, who host this event in their studio in Saint-Julien Molin Molette, we will be able to continue supporting the work of four artists and start supporting an artistic initiative in Lesbos and another new artist in France.

Mutual aid and solidarity are always the foundations on which we operate. For this event, our goal is to raise €15,000.

By purchasing work(s), by becoming a member and / or by donating, you allow us to continue our goal of supporting artists and intellectuals who have been forced to flee from their homes so that they can keep creating.

Des artistes du monde mobilisés pour soutenir leurs homologues / artists from all over the world committed to supporting their colleagues

Enchère / Auction



Ahmad Kaddour, Antoine Poupel, Christine Jean, Fadia Haddad, Hans Bouman, Hassan Massoudy, Houda Moussa, Khaled Barrakeh, Murad Subay, Nermin El Ansari, Jean Villeveille, Wilder Alison, Yann Bagot

Ahmad Kaddour

Né en Syrie et vit à Paris depuis une vingtaine d'années. Ahmad poursuit depuis plusieurs années un travail artistique à travers la peinture, le dessin, la sérigraphie et la vidéo. Son travail témoigne les violences commises contre ceux qui refusent d'obtempérer. Il tracera à main levée des figures énigmatiques, des mots illisibles pour une histoire, toujours la même, "pleine de bruit et de fureur", de vivants et de morts, de maintenant et de jamais. Ahmad enseigne à Paris Ateliers et il a réalisé le livre *Quelques Heures, quelques hivers*, édité par Alternative.



Sans titre 2
Encre et acrylique sur papier
Dim. 19 x 15 cm
Prix : 400€ l'œuvre
1150€ la série



Joshuatree
Encre et acrylique sur papier
Dim. 19 x 15 cm
Prix : 400€ l'œuvre



Sans titre
Encre et acrylique sur papier
Dim. 19 x 15 cm
Prix : 400€ l'œuvre



Antoine Poupel



Sans titre, 2022
épreuve d'artiste
Photo sur papier archival
Dim. 42 x 60 cm



Prix : 350 € une œuvre
650 € les 2 œuvres

Lauréat de la bourse de la villa Médicis. Antoine Poupel est préoccupé par l'étymologie même du terme photographie, il est bien question de peindre, de dessiner. Ainsi la notion d'auteur demeure centrale dans son travail. « Si j'ai choisi le médium photographique, c'est pour déconstruire son caractère mécanique, réintroduire la part de l'artiste qui utilise la lumière comme une matière picturale ». Son travail artistique avant-gardiste, questionnant les limites picturales et chimiques de la photographie, l'a fait connaître dans le monde entier.



Christine Jean

Comme devant un paysage qui nous coupe le souffle, la magie des œuvres de Christine Jean naît de gestes picturaux qui s'accordent aux forces à l'œuvre dans la nature : fluidité, énergies du vent et de l'eau, mondes végétal et minéral, croissance et dépérissement.

Attentive au travail de la matière et à sa transformation sa peinture possède une intensité visuelle puissante et ses œuvres échappent à une lecture univoque. Une artiste phare de la scène française.



Série 365 jours
Aquarelle sur papier, encadrée
Dim. : 13,5 x 26,5 cm, Format encadré
Années 2013 et 2015

Prix : 200€, la série à 550€



Fadia Haddad



*La symphonie des oiseaux
2020*

Dim. 33 x 22 cm
Pigments et medium
acrylique sur toile

Prix : 1200€

Fadia haddad est née au Liban, elle vit et travaille à Paris depuis 1983. Son travail sur toile ou sur papier est ancré dans le mouvement du monde. Qu'elle peigne des oiseaux, des paysages, ou des masques, il s'en dégage toujours une vérité profondément observée et repensée de la vie qui la passionne. Sa peinture témoigne tout autant du désarroi et de la plénitude de notre temps.



Hans Bouman



Sans titre

Technique mixte sur papier

Dim. 41 x 51cm, 2023

Prix : 450€

Hans Bouman est né aux Pays-Bas et il s'est installé à Paris dans les années 80. Les différentes techniques utilisées par Bouman se chevauchent dans ses pièces. Il combine la sculpture, le dessin, la peinture et les médiums numériques pour exprimer ses émotions et acquérir une meilleure compréhension de l'humanité.

Entre voyage et création, le regard de Hans Bouman se porte sur le monde qui l'entoure. Ses œuvres se sont développées par cycles.



Hassan Massoudy



Calligraphie, aquarelle et pigments sur papier
Dim. 65 x 50cm

Prix : 1500€, la série à 5000€

Calligraphie de la citation :

Rouge: «Est meilleur que perle et corail le geste d'un humain envers un autre humain.»

Ibn Al Habbad Xe s. -2020

Bleu: «Sur terre il y a place pour tous.»

Schiller - 2021

Jaune: «Vers une autre terre, au pays où ne règne que la lumière. » Rumi - 2017

Noir: « Quand tu ne sais pas où tu vas, souviens toi d'où tu viens. » Proverbe africain - 2020

Hassan Massoudy est considéré comme l'un des plus importants calligraphes vivants. Né dans le sud de l'Irak, ses œuvres sont un mélange de style arabe traditionnel et de tradition occidentale, qui s'inspirent de la poésie du monde entier et du travail de maîtres modernes, comme Henri Matisse, Pierre Soulages et Pablo Picasso. Il incorpore la calligraphie arabe dans ses compositions, reconstruisant des mots dans un thème humaniste.



Houda Moussa



L'ermite devant le temple

Prix : L'œuvre à 3000€, les 2 à 5000€



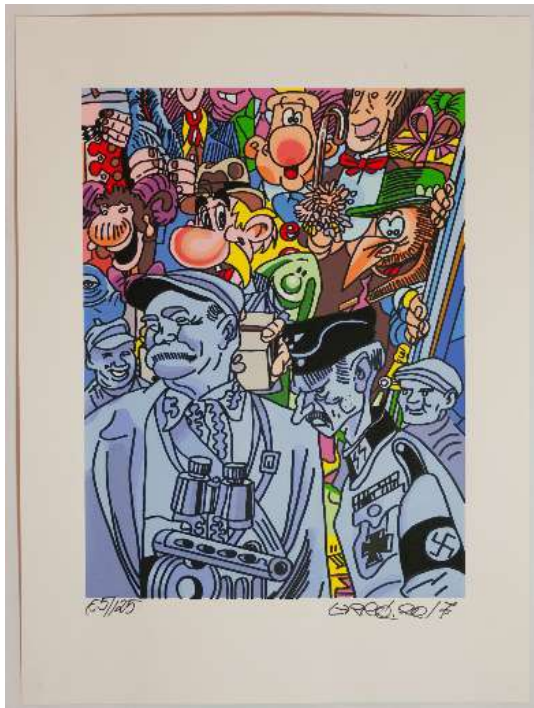
Des ails et des espaces

Houda Moussa développe une pratique de mosaïque à travers la recherche picturale basée sur le traitement de photos de son archives à Bosra en Syrie. Un alphabet de formes est utilisé méticuleusement pour construire par l'assemblage une architecture imaginaire. Une série de 15 tableaux de format unique 30x42cm est le résultat d'un long travail d'observation sur la région du sud de la Syrie où le paysage est typique, et se distingue surtout par la pierre noir basaltique (l'élément principal de l'architecture). Les couleurs dominantes sont le noir couleur de la pierre et des ruines, le rouge couleur de la terre, et l'ocre jaune couleur des champs du blé!

Houda Moussa a été chargée de mission à la Direction générale des antiquités et des musées de Damas entre 2003 et 2007. Elle a effectué des recherches sur la documentation et la restauration de la mosaïque antique syrienne. Elle a enseigné l'Histoire de l'art aux Beaux-arts de Damas et a publié plusieurs articles dans la presse syrienne. *Créations en urgence* soutient Houda depuis décembre 2019.



Jean Villeveille



Artiste : Erró
Titre : Dictateurs et trafiquants
Dim. : 70 x 100 cm
Sérigraphie



Artiste : Erró
Titre : Talibans
Dim. : 70 x 100 cm
Sérigraphie

Prix : 800€, les 2 œuvres à 1500€

Pendant des années Jean Villeveille a dirigé L'usine, lieu d'art contemporain nîmois, où il a amorcé un travail d'édition. Artiste depuis maintenant plus que 35 ans, il a disposé de plusieurs ateliers pour s'installer depuis peu à Saint-Julien-Molin-Molette à l'usine Sainte-Marthe. Jean Villeveille est considéré comme le sérigraphe des plus grands artistes du XX^e siècle.



Khaled Barakeh



The Hidden and the Apparent

Dim. : 59.4 x 84.1 cm

Numéro 2/5 + 2 AP in unique sizes

The Hidden and the Apparent invite le spectateur à s'engager dans un voyage contemplatif, une exploration introspective des dualités universelles dans lesquelles nous naviguons continuellement. Il invite le spectateur à regarder au-delà de ce que l'œil peut percevoir. L'œuvre transcende les contraintes du contexte géographique, atteignant le cœur de l'expérience humaine partagée : notre négociation constante entre la texture et la profondeur, l'apparence et l'essence, et le physique et l'éthéré.

Alors que nous appréhendons l'apparent, la photographie insiste sur la présence du caché, toujours silencieux, toujours puissant. Khaled Barakeh est un artiste et activiste culturel installé à Berlin. Poussé par ses observations de l'injustice sociale de longue date, Barakeh aborde la pratique créative comme un outil de changement sociétal. Un artiste incontournable de la scène contemporaine internationale.



Nermine El Ansari



Les Anges Cachés 4

Photomontage, tirage numérique sur bâche

Dim. 200 x 100 cm, 2018

Prix : 1000€ - 1/3

J'étais au Caire dans les années de ce que l'on appelait le printemps arabe. Je regardais sur l'écran de télévision la destruction des villes qui se transformaient en ruines : en Syrie, en Libye, au Yémen et, avant cela, en Irak.

En même temps, j'observais des gens ramper dans des villages à la recherche d'un logement dans la capitale, Le Caire. À défaut de trouver un abri, les gens squattaient sur des terrains agricoles et fabriquaient des briques rouges à partir de l'argile de la terre pour construire des maisons afin d'y vivre. Si j'ai vu la joie de créer une industrie de la brique et de construire des maisons, j'ai aussi vu la démolition brutale, des villes entières devenues ruines, transformées en villes fantômes. J'ai été absorbée par l'idée de construire ces maisons qui, d'une part, ressemblent à des ruines et, d'autre part, ressemblent aux maisons de ceux qui les construisent pour y vivre.



Les Anges Cachés 2

Photomontage, tirage numérique sur papier

Dim. 150 x 85,2 cm, 2018

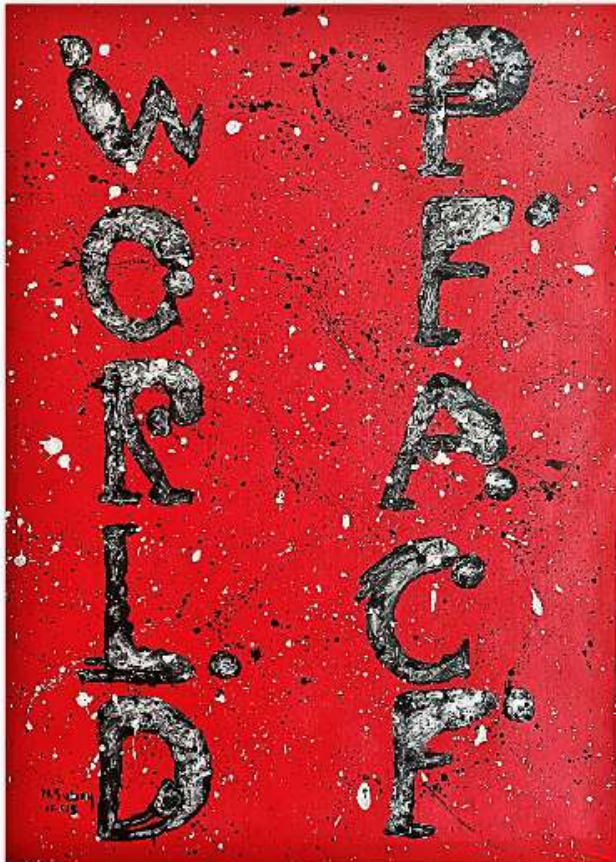
Prix : 700€- 1/3

Nermine El Ansari est une artiste visuelle basée entre Reykjavik, Le Caire et Marseille. Son travail varie entre différents médiums tels le dessin, l'estampe, la vidéo, l'installation et la performance. Au cours de la dernière décennie, Nermine s'est concentrée sur des questions sociogéographiques explorant les binaires causés par des paysages urbains et naturels-frontières, territoires et cartographie-réels et imaginaires. Elle crée également des récits de mémoire collective déclenchée par la représentation d'images personnelles et aléatoires en lien avec des actes de mémorisation questionnant des concepts comme l'identité, l'appartenance et la nation.

<https://nermineelansari.com/hidden-angels>



Murad Subay



*World Peace
Dim. 95cm x 65cm
Acrylic and spray-paint on canvas*

Prix : 3000€

Murad Subay est un artiste, graffeur et militant yéménite. Internationalement reconnu pour son art dans la rue, l'artiste lance plusieurs campagnes lors de la révolution au Yémen (après le conflit de 2011). Il lance la « révolution des couleurs », pendant la guerre 2014-15, en peignant sur les ruines des maisons, écoles, hôpitaux et autres bâtiments détruits par les bombardements. Murad est réfugié politique en France depuis 2020 et il continue à soutenir les militants dans son pays. Il a reçu plusieurs prix internationaux pour son travail artistique. Créations en urgence collabore au travail de Murad Subay depuis mai 2023.



Wilder Alison



Sans titre
Watercolor sur Mitsumata
Dim. 11.5cm x 19.7cm, 2020

Prix : 300€

Ces dessins abstraits sont réalisés simultanément à un ensemble de peintures dont la structure diagonale dominante est tirée du livre "Le corps lesbien" de Monique Wittig. Ce texte dépeint une culture féminine à la fois violente et sexuelle. Dans la version originale française, le "je" est écrit "j/e". Comme le "l" ne peut pas être séparé dans la traduction anglaise, il est en italique, et il y a une barre oblique dans "m/e" et "m/y" à la place.

Wilder Alison vit et travaille à New York. Son travail est à la croisée des disciplines. Ces dernières années, Wilder a exposé et a fait des résidences artistiques dans plusieurs parties du monde.



Yann Bagot



Sources

Encre de chine sur papier - encadré

30 x40cm, 2022

750€ (prix unique pour Créations en urgence)

Yann Bagot développe une pratique de dessin à partir d'expériences in situ au contact de la nature. Entre abstraction et figuration, vue macroscopique et microscopique, ses œuvres renvoient à la force et à la fragilité de paysages qui nous dépassent. La série *Sources* a été réalisée lors de séances de travail au cœur du littoral marin. Plongé dans l'eau, le papier fige les empreintes de l'encre portée par le flot marin, et garde la trace des cartographies aléatoires des mouvements naturels. Cette série de dessins explore les frontières du dessin et de la photographie. Plusieurs fois finaliste du Prix David-Weill de l'Académie des Beaux-Arts (2012, 2021, 2022), ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, notamment la collection Agnès b. Il est représenté par la galerie Robert-Dantec.